



ANURRIA



Urria 2024 121

VAYA PANORAMA

Como todos los años, el verano un desastre, oficinas sin cubrir, clientes enfadados, lo triste es que algunos lo perciban como normal. Es que en estos momentos todo se disculpa, ya se sabe, no se puede incurrir en gastos pues estamos inmersos en una OPA. Todo hay que destinarlo a pagar dividendos, a maquillar las cuentas, a que parezca.....vete a saber. En el Sabadell deben estar haciendo lo mismo. De traca. Y como siempre tenemos al gran olvidado, la plantilla, esa que día a día va sacando los objetivos, que no desfallece, que le da los beneficios al banco, y que todavía está esperando a que el presidente nos diga si va a tener en consideración la carta que le envió la CGT solicitando una serie de mejoras.



Literatura Tkokoa

"A las afueras de la ciudad llegaron a un supermercado. Varios coches viejos en un aparcamiento sembrado de desperdicios. Dejaron allí el carrito y recorrieron los sucios pasillos. En la sección de alimentación encontraron en el fondo de los cajones unas cuantas judías verdes y lo que parecían haber sido albaricoques, convertidos desde hacía tiempo en arrugadas efigies de sí mismos. El chico le seguía. Salieron por la puerta de atrás de la tienda. En el callejón unos cuantos carritos, todos muy oxidados. Volvieron a pasar por la tienda buscando otro carrito pero no había ninguno más. Junto a la puerta había dos máquinas de refrescos que alguien había volcado y abierto con una palanca. Monedas esparcidas por la ceniza del suelo. Se sentó y paseó la mano por las tripas de las máquinas y en la segunda palpó un cilindro frío de metal. Retiró lentamente la mano y vio que era una Coca-Cola.

¿Qué es, papá?

Una chuchería. Para ti.

¿Qué es?

Ven. Siéntate.

Aflojó las correas de la mochila del chico y dejó la mochila en el suelo detrás de él y metió la uña del pulgar bajo el gancho de aluminio en la parte superior de la lata y la abrió. Acercó la nariz al discreto burbujeo que salía de la lata y luego se la pasó al chico. Toma, dijo.

El chico cogió la lata. Tiene burbujas, dijo.

Bebe.

El chico miró a su padre y luego inclinó la lata para beber. Se quedó allí sentado pensando en ello. Está muy rico, dijo.

Así es.

Toma un poco, papá.

Quiero que te la bebas tú.

Sólo un poco.

Cogió la lata y dio un sorbo y se la devolvió. Bebe tú, dijo. Quedémonos aquí sentados un rato.

Es porque nunca más volveré a beber otra, ¿verdad?

Nunca más es mucho tiempo.

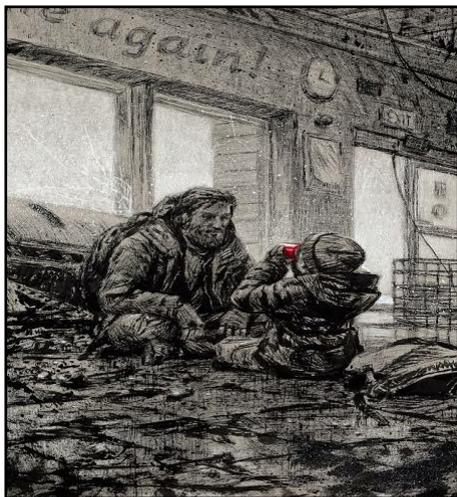
Vale, dijo el chico.

Al atardecer del día siguiente estaban en la ciudad. Las largas curvas de los intercambiadores de la interestatal como las ruinas de una enorme casa del terror contra el fondo tenebroso. Llevaba el revólver metido por la parte delantera del cinturón y la parka con su cremallera bajada. Por todas partes muertos momificados. La carne rajada a lo largo del hueso, los ligamentos tirantes como alambres de tan secos como estaban. Marchitos y ojerosos como modernos habitantes de los pantanos, las caras de sábana hervida, las amarillentas empalizadas de sus dientes. "

Cormac McCarthy

La carretera (fragmento)

Premio Pulitzer 2007



Sentsazioak

Alpeak, giza ahalaren mugetan

Kilian Jornet Alpeetako 82 laumilakoetara igo da 19 egunetan, oinez eta korrika, mendigune batetik bestera joateko bizikleta erabiliz. Ueli Steck suitzarrak 62 egun behar izan zituen, eta Franz Nicolini eta Diego Giovannini gidari italiarrek, 60 egun.

Jorneten beraren hitzetan, inoiz egin duen «gauzarik zailenetakoa» izan da Alpine Connections proiektua, «bai alderdi fisikoari eta teknikoari dagokionez, bai alderdi mentalari dagokionez». Zenbakiak, hotz-hotzean, harrigarriak dira: 4.000 metrotik gorako 82 gailur bata bestearen atzetik, horietako asko oso-oso teknikoak, 18 eguneko jarduera eta egun bateko atsedena, nekeagatik eta mendiko baldintza kaskarrengatik, batez beste 17 ordu ibilian etapa bakoitzeko, 1.207 kilometro eta 75.344 metroko goranzko desnibela, 267:45:16 orduko jarduna, batez beste 5 ordu eta 17 minutuko loa egun bakoitzeko, % 87 oinez edo korrika, eta %13 bizikletan...

Mendiko inoizko korrikalaririk handiena da Kilian Jornet, atleta ikaragarria, trailaren mundua irauli zuen kirolaria, trail running-a mendi munduaren erdigune bihurtu duena, marka askoren negozio barruti eta zale askoren grina. Baina Jornet ez da lasterkari soila, alpinista ere bada, mendiko eskiaztzailea ere bada, inoizko onenetakoa horretan ere (lau aldiz irabazi du, esaterako, Pierra Menta), mendizale osoa da, eta horren erakusle da egin berri duena: Alpeetako laumilako guztiak kateatu ditu eskalada, traila, alpinismoa eta txirindularitza uztartu dituen jardun hibridoan. Giza ahala muga-mugaraino eramandu, erronka logistikoa izugarria gainditu du mendigunetik mendigunera eta gailurretik gailurrera «lerro logikoena aurkitzeko ahaleginean», berak ez beste inork egin ezin zuena egin du, eta marka gaindiezin bat (?) utzi du historiarako. Aurrez, 2008an, Franz Nicolini eta Diego Giovannini gidari italiarrek 60 egunetan osatu zuten erronka, eta Ueli Steck suitzarrak 62 egun behar izan zituen 2015ean. Jornetek, beraz, haien denboraren herena behar izan du.

Mendian lagun izan ditu Philip Brugger, Matheo Jacquemoud, Genis Zapater, Alain Tissier, Michel Lane, Bastien Lardat, Noa Barrau, Henry Aymond, Emily Harrop eta berriki K2ra igo eta parapentean jaitsi den bat, Benjamin Vedrines. Bizikletan, berriz, Jules Henri eta Vivien Bruchez. Logistikan eta filmaketan lagun talde txiki baten laguntza izan du elikadurari eta materialari dagokienez, eta bidean, unean-unean, Alpeetako zenbait gidari eta aterpezainen laguntza ere izan du.

Alpinismoaren historian edo bederen Alpeetako historian mugarri bat ezarri du Jornetek, egin duena alpinismotzat har daitekeen ezbaian jarriko duenik izango da eta. Argudiatu daiteke alpinismoa, arestian, beste era batera neurtzen zela, zailtasunean, konpromisoan... baina garaiak aldatuz doaz, eta gaur egun Garmin, Suunto eta halakoetan neurtzen dira jarduerak, minutu eta segundotan, metatutako desnibelean... Nolanahi dela ere, Jornetek korrikalari ez ezik alpinista osoa ere badela erakutsi du bere ibilbidean, eta, oraingo honetan, alpinismo klasikoaren mugak hautsi ditu. Berak ez beste inork irudikatu ezin zezakeena gauzatu du, harago joan da, gizakiaren ahalaren mugetaraino, eta alpinismoak hori ere izan du helburu beti.



Sabías que ...

1. Medallas hechas de plata: ¿Sabías que, pese a decir que son de oro, las medallas de los ganadores están hechas principalmente de plata? Desde 1912 es así y solo se les añade 6 gramos del metal más caro para cumplir con los estándares olímpicos. Cada condecoración pesa aproximadamente 590 gramos por lo que, si fuesen de oro íntegramente, cada una valdría casi 29 000 €.

De hecho, al comienzo de las olimpiadas modernas, solo se entregaban medallas de plata. Se empezó a premiar a los tres primeros atletas a partir de 1904.

2. Solo se han cancelado tres veces... Desde que existen registros, las olimpiadas solo se han cancelado 3 veces:

1916, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial.

1940 y 1944 con motivo de la Segunda Guerra Mundial. Curiosamente, los primeros se habrían celebrado en Tokio.

3. ... y aplazadas en una ocasión: La pandemia por coronavirus ha provocado un hito histórico: las olimpiadas de Tokio 2020 han sido las primeras en aplazarse y celebrarse en un año diferente (2021) al previsto inicialmente.

4. Condecoraciones con el año incorrecto: Otra curiosidad relacionada con el aplazamiento de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 tiene que ver con los premios. El Comité Olímpico decidió que, aunque se celebrarán en 2021, las olimpiadas mantendrán el nombre del año anterior y, por lo tanto, en las medallas también. Esta decisión se tomó para evitar el enorme coste económico y medioambiental de cambiar todos los materiales.

5. Deportes de invierno en olimpiadas de verano: Aunque solo puedes ver a los patinadores sobre hielo participando en los juegos de invierno, este deporte y el hockey sobre hielo comenzaron en competiciones de verano. Como las olimpiadas invernales no nacieron hasta 1928, ambos se incluyeron en los programas de 1908 y 1920 junto al resto de disciplinas olímpicas.

6. Una excusa para la reivindicación política: ¡Curiosidades sobre los Juegos Olímpicos que no sabías! Puede parecer que, uno de los misterios de las olimpiadas es la forma en la que todos los

países participantes son capaces de dejar sus diferencias a un lado para participar en un evento, pero nada más lejos de la realidad.

Durante las olimpiadas de México, en 1968, Tommie Smith y John Carlos hicieron una reivindicación política haciendo el saludo de Black Power mientras recibían sus medallas. Además, Peter Norman, ganador de la plata, les apoyó en sus reivindicaciones sujetando la declaración de los derechos humanos.

En 1976, varios países africanos decidieron no participar en los juegos de Montreal como respuesta a la renuncia de Canadá a sumarse al boicot en contra del apartheid en Sudáfrica.

En 1980, fueron los estadounidenses los que renunciaron a acudir a las olimpiadas de Moscú como respuesta a la invasión rusa en Afganistán.

El 1984, le tocó el turno a Rusia de renunciar a la invitación a las olimpiadas de Los Ángeles.

7. Los colores de los aros olímpicos: El encargado de diseñar los anillos fue el barón Pierre de Coubertin. Eligió los colores negro, rojo, amarillo, azul y verde porque al menos uno de esos tonos aparece en las banderas de todos los países del mundo. Además, los aros están entrelazados como símbolo de la unión y la cooperación.

8. Tarzán participó en las olimpiadas: El actor Johnny Weissmüller es uno de los tarzanes más famosos, pero antes de comenzar su carrera como actor destacó siendo nadador olímpico. No solo consiguió 5 medallas de oro, también batió 67 récords mundiales y fue el primer nadador capaz de recorrer 100 metros en menos de un minuto.

9. Las primeras olimpiadas: Todos sabemos que las olimpiadas se inventaron en Grecia y que se celebraban varios siglos antes de Cristo (ocho, para ser exactos), pero ¿sabías que no se celebran desde hace tanto tiempo? Fue en el año 1896 cuando se decidió retomar la tradición que se había prohibido durante el imperio romano.

Desde el renacimiento, gracias a la admiración que se sentía por la cultura clásica, se comenzaron a celebrar "olimpiadas" de manera local. Sin embargo, no fue hasta el S. XIX cuando Pierre de Coubertin hizo la propuesta formal. Dos años más tarde, 280 atletas de 13 países competían en Atenas, todos ellos hombres. No dejaron participar a las mujeres hasta 1924.

Olimpiadas

Berriak

James Christopher Harrison (junio, 27 de diciembre de 1936), también conocido como "*El hombre del brazo de oro*", es un donante de plasmas sanguíneo australiano. La inusual composición de su plasma se utilizó para fabricar un tratamiento para la enfermedad de Rhesus. Harrison realizó 1.173 donaciones durante toda su vida, y se estima que ayudó a que más de dos millones de bebés nacieran sin esa enfermedad.

James Harrison nació el 27 de diciembre de 1936. A la edad de 14 años, fue sometido a una operación quirúrgica de importancia en el pecho, que requirió la transfusión de trece litros de sangre y tras la que requirió de meses de hospitalización. Tras la experiencia, hizo la promesa de comenzar a donar sangre en cuanto cumpliera la edad legal para ello en Australia, entonces de dieciocho años.

Harrison comenzó a donar en 1954. Tras las primeras donaciones, se descubrió que su sangre contenía un anticuerpo inusualmente fuerte y persistente llamado inmunoglobulina RHo (D) (*RHo (D) immune globulin*). Rho (D)IG se usa para evitar una respuesta inmune al tipo sanguíneo Rh positivo en las personas con el tipo sanguíneo Rh negativo. Se administra a mujeres con Rh negativo madres de bebés de Rh positivo, durante y después del embarazo, para evitar la creación de anticuerpos contra la sangre de un niño Rh positivo. Esos anticuerpos, con el fenómeno de incompatibilidad posterior, hacen que aparezca la enfermedad de Rhesus, la forma más común de la enfermedad hemolítica del recién nacido (HDN).

La singularidad de su sangre se consideró tan importante que su vida se aseguró por un millón de dólares tras el descubrimiento. Las investigaciones basadas en su plasma acabaron en la creación de la inmunoglobulina anti-D comercial comúnmente conocida como RhoGAM. Se estima que derivados de

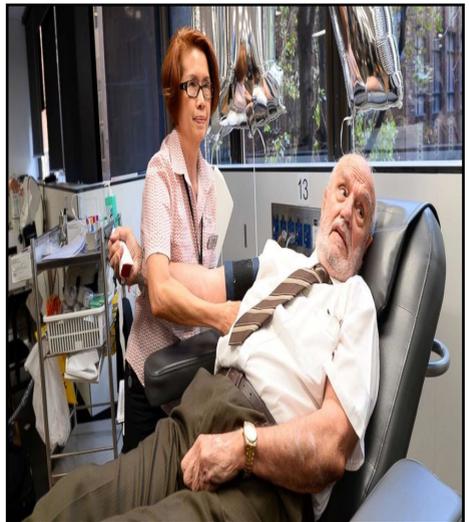
su plasma sanguíneo se han dado ya como tratamiento a una de cada diez mujeres embarazadas cuya sangre potencialmente podría ser incompatible con la de sus hijos.

A través de las donaciones de su plasma, se estima que Harrison ha ayudado a evitar que mueran más de 2.4 millones de niños a causa de HDN.

James Harrison fue galardonado con la Medalla de la Orden de Australia el 7 de junio de 1999.

Harrison llegó a su donación número 1.000 en mayo de 2011. Esto se traduce en un promedio de una donación cada tres semanas durante 57 años.

El 11 de mayo de 2018, James hizo su última donación de sangre ya que llegó al límite permitido por la ley por su edad. *Es un día triste para mí. El final de una larga carrera [...] Yo continuaría haciéndolo, si me lo permitieran*, dijo el Sr. Harrison durante su última extracción en el Centro de Donantes del Ayuntamiento en la donación número 1173 a la edad de 81 años.



Objetivo Igualdad: Las mujeres dentro y fuera de la banca

Con la nueva ley de paridad se pretende llegar a un 40% de mujeres en comités de dirección de empresas y organismos públicos.

La ley de paridad en puestos de dirección de las empresas ya está vigente en España y refleja un objetivo de la normativa europea. Hace 30 años la representación en puestos de decisión era nula, ahora se busca llegar a un **40% en consejos y un 20-25% en comités de dirección**. Una responsable de Diversidad, Equidad e Inclusión del BBVA dice que “vamos a necesitar casi 39 años para lograr la paridad”. En España se necesitarían 64 consejeras nuevas en empresas cotizadas para llegar al objetivo de paridad 40%. Pero ¿por qué la representación de la mujer en la banca es tan escasa?

La representación de la mujer en el sector bancario está muy ligada a las circunstancias sociales. **Hasta la década de los 70**, las mujeres casadas necesitaban un permiso marital para gestionar el dinero. “Eran siempre los hombres los que iban al banco a informarse de lo que fuera, bien de préstamos, bien de tipos de interés, de los plazos fijos y luego se lo contaban a la mujer y ella iba y simplemente firmaba lo que el marido le había dicho”, cuenta una exempleada del Banco Santander. Comenzó en el ya desaparecido Banco Central a finales de los años 80 de pura casualidad. Se preparó las oposiciones y tras aprobarlas se dedicó al sector de la banca hasta su jubilación. Al principio era la única chica en la sucursal, pero, tras muchas fusiones, comenzó a trabajar con más mujeres. Años antes de que entrara a trabajar detrás de la ventanilla, El Banco de Bilbao en 1969 lanzaba una publicidad en la que presentaba “El Banco de la Mujer”, una sucursal donde las mujeres serían atendidas con los mismos derechos que en esos momentos tenían los hombres en el banco.

Hoy día, “la mujer ha ido saliendo del ámbito familiar y gracias a la educación, que fue una pieza clave, empezó a buscar esa autonomía, esa independencia económica”. Aún hoy, en todo el mundo hay 2400 millones de mujeres mayores de edad sin independencia económica.

Todo comienza con la educación de aquellas niñas y mujeres que tienen vocación y capacidad para desarrollar el trabajo, pero no siempre tienen la formación propicia. El sector de la banca y especialmente la bolsa de inversión están socialmente ligados a los hombres, los datos lo demuestran. Las mujeres europeas invierten de media un 29% menos de sus ingresos que los hombres. Esta brecha se ve reflejada en películas como *El Lobo de Wall Street*, donde las pocas mujeres que salen representan papeles secundarios, que acompañan a los hombres en su misión de “hacerse ricos a costa de otros”.

¿Síndrome del impostor?

El uso de tecnologías y el impulso de las mujeres en la banca son los dos cambios más notables dentro de este campo, pero a pesar de los avances todavía un 8% de las entidades financieras no tienen políticas de flexibilidad y apoyo a la conciliación. Esto hace que muchas mujeres tengan más complicado llegar a puestos de dirección. Para evitar este efecto, se deben poner en marcha los planes de igualdad obligatorios por ley. **El fenómeno psicológico por el que una persona no cree en sus capacidades en el entorno laboral, a pesar de quedar demostrado su alto rendimiento, se conoce como síndrome del impostor.**

Para evitar sesgos sexistas, habría que generar dinámicas de unión de mujeres en la misma situación y espacio: “Las Networks de talento femenino ayudan mucho. Es importante ver que no eres tú sola la que tienes ese problema, sino que hay más mujeres que se enfrentan a ello”. En definitiva, fomentar un ambiente inclusivo, abierto a todo tipo de opiniones e ideas y en donde las jefaturas respeten las necesidades de sus empleadas.



Berriak

La gran banca española gana más de 7.300 millones de euros hasta junio, casi un 40% más.

El beneficio agregado de los seis grandes bancos en España en el primer semestre ha sido de 7.311 millones de euros, un 39,1% más respecto al obtenido en el mismo periodo de 2023, según la consultora Neovantas, teniendo en cuenta los datos de **Santander España, BBVA España, CaixaBank, Sabadell España, Bankinter y Unicaja**.

Estos beneficios incluyen el impacto del impuesto extraordinario de 1.479 millones de euros, calculado en base al margen de intereses más comisiones del año pasado, y registrado en el primer trimestre del año.

Asimismo, el informe de banca elaborado por la consultora con los resultados del primer semestre destaca que los ingresos recurrentes de estas entidades --es decir, los puramente bancarios-- han aumentado a nivel agregado un 14,3% como consecuencia del margen de intereses que se ha visto incrementado hasta los 15.687 millones de euros, lo que supone un aumento del 19,3% respecto al primer semestre del año pasado.

El informe, además, refleja que **las comisiones** han contribuido con 5.523 millones de euros a los ingresos de la gran banca en España, lo que representa un incremento del 2% en comparación con el mismo periodo del año anterior.

Por el lado de los gastos, el informe resalta los **"esfuerzos continuos de racionalización"** que han realizado los bancos en los últimos años, unido a la digitalización que están acometiendo, lo que está conteniendo los gastos de explotación que solo han aumentado un 4% en comparación con el primer semestre de 2023.

Esta contención ha favorecido una mejora en el ratio de eficiencia, que ahora se sitúa en torno al 40%, un nivel considerablemente más bajo que el de muchos bancos europeos.

En cuanto a la morosidad, Neovantas señala que hace un año se auguraba un crecimiento "más rápido" de lo esperado de los impagos, aunque finalmente durante el primer semestre de 2024 se ha mantenido contenida en niveles ba-

jos; en un 3,6% según el dato de mayo que ha publicado el Banco de España.

En lo que respecta a la rentabilidad sobre capital tangible (RoTE), todas las entidades han mostrado un crecimiento significativo, superando el coste del capital estimado en un 13%.

"Toda esta situación la viene reflejando el mercado desde el 1 de enero, con incrementos de las cotizaciones de entre un 17% del Santander y hasta un 75% del Sabadell. Esto ha hecho que varios de los grandes bancos españoles superen ya en cotización su valor contable, como es el caso de Bankinter, BBVA y CaixaBank", añade Cortina.

PERSPECTIVAS PARA TODO 2024

Los resultados que la gran banca española ha conseguido en la primera parte del año anticipan un "récord" para el conjunto de 2024, de tal forma que se superarían los ya históricos beneficios de 2023.

Además, Neovantas señala que, si no se produce un "caos geopolítico", es muy posible que el periodo de bonanza de la banca "se alargue más allá del año en curso". Este optimismo se debe, en parte, a una más lenta bajada de los tipos que, presumiblemente, el Banco Central Europeo (BCE) llevará a cabo en los próximos 12 meses, por el hecho de que la inflación aún no se termina de alinear a los niveles del 2% objetivo y porque, también, la actividad económica europea no termina de activarse con fuerza para volver a impulsar los niveles de empleo, en particular, en Alemania.

Sin embargo, la previsión de bajadas de tipos por parte del BCE a medio plazo obligará "desde ya" a la gran banca "cambiar de marcha" con fórmulas que impulsen sus ingresos, más que por el lado de los costes, donde las reducciones están "cada vez más limitadas".

Para finalizar: "habrá que estar atentos al desenlace de la OPA de BBVA sobre Sabadell, a término en manos de los accionistas de la entidad a ser adquirida, que podría tener un impacto relevante en las actuaciones comerciales de los distintos grandes bancos españoles y demás entidades del sector".

La música no podía quedar al margen del conflicto. El jazz menos todavía.

Obviamente ya había habido muestras de la faceta liberadora del jazz como música esencialmente negra. Hemos dicho en el capítulo del Bop como definía el concepto Charlie Parker. Posteriormente y con elaboradas estructuras intelectuales Charles Mingus es uno de los apóstoles de la liberación negra como Max Roach, Abbey Lincoln y tantas otras figuras que aparecen a partir de los cuarenta.

En los términos estrictos del jazz a finales de los cincuenta un joven texano es acusado por los puristas habituales de “asesinar” al Jazz. **Ornette Coleman** inicia la corriente llamada “free jazz”. Digamos que Coleman rompe con todo lo establecido hasta entonces y abre un nuevo camino.

Como es habitual no entraremos en los aspectos técnicos. Aquí sólo estamos divulgando lo esencial de más de cien años de historia. Digamos no obstante que rompe armonías, destroza las bases melódicas, crea nuevas sonoridades y en fin proclama la libertad total. Lo que realmente vamos a percibir es que la frontera entre sonido y ruido va a cambiar. En lo básico la música “nueva” utilizará todo lo que es audible. En este aspecto realmente el “free” es música nueva. Y como todo lo nuevo sacude violentamente al pensamiento y gusto establecido que es eminentemente burgués.

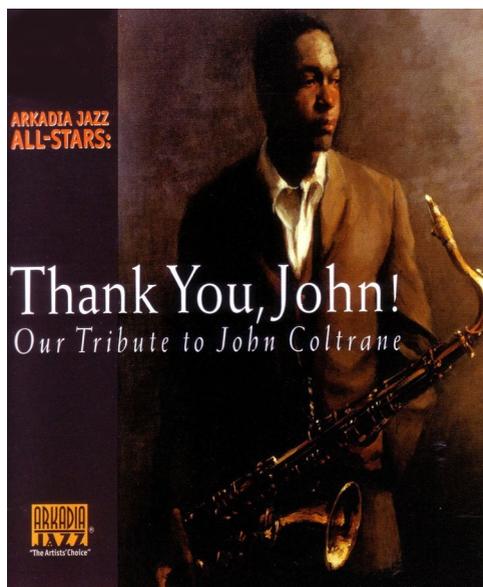
También va a ensancharse a todo el planeta las fuentes de donde beben los músicos. Si hasta ahora ha sido con la música europea a partir de este momento los horizontes viajan a África, a India, a Asia. Por otro lado, esta evolución se dará también en el mundo del rock.

“Las capas más combativas del pueblo negro hicieron suya la porción que les interesaba de esta música y bajo esa filosofía, la radicalizaron y protagonizaron en la segunda mitad de la década de los sesenta una airada revolución, ya insinuada en el bebop, dispuesta a derribar términos, conceptos y tradiciones que oían a “tío Tom”, el emblema de la esclavitud negra, y a humillaciones ancestrales y papeles sociales bufos e irrelevantes. la vertiginosa evolución hacia ese terreno de **John Coltrane** sería el detonante de este movimiento iconoclasta que traía nuevos dirigentes al mundo del jazz. los títulos de los discos perdieron toda su inocencia y empezaron a sonar

arrogantes, proféticos y hasta algo impacientes. el jazz volvió a resurgir de sus cenizas.” (extraído de Apolo y Baco).

El precio a pagar fue llegar a un callejón sin salida en lo musical ya que paradójicamente los mayores consumidores de “free” fueron los blancos. No entraremos si por gusto o por moda, pero el elevado nivel intelectual de músicos y composiciones y la complejidad creciente alejaron al ciudadano negro de esta música, que se decantó mayormente por a la música de baile. Dicho esto, y en especial para oídos no avezados, el “free” no es fácil de asimilar. Más de cincuenta años, después en muchos casos sigue siendo pura vanguardia. Pero el esfuerzo al final vale la pena. Constatado.

Un cierto número de músicos de Bop habían desarrollado conceptos de improvisación más avanzados a finales de los cincuenta, realizando un “jazz modal” que se basa en las escalas y no en los acordes. directamente impulsado por figuras como **Miles Davis** o, muy especialmente, **John Coltrane**. Ya a comienzos de 1960 abrieron el camino a un estilo que se ha dado en llamar “post Bop”. tomando elementos del Hard e incorporando otros de free una línea en el tiempo hará que en los ochenta aparezca una facción encabezada principalmente por **Wynton Marsalis** y los neo-Bop.



Jubilarse un año más tarde de lo que corresponde eleva la probabilidad de morir antes de los 70 años

Un estudio de Fedea constata que posponer la edad de jubilación no tiene beneficios netos para la sociedad.

El Gobierno está centrado desde que diseñó la reforma de las pensiones de 2021 en ir ampliando los incentivos que animan a los trabajadores a alargar su carrera profesional y demorar su jubilación, así como en las penalizaciones para quienes decidir retirarse antes de tiempo. Aunque la combinación de ambas medidas reporta un beneficio para la Seguridad Social -ya que ingresa más por cotizaciones sociales al haber vidas laborales más largas y gasta menos en pensiones públicas por empezar a cobrarse más tarde-, un estudio actualizado por Fedea constata que esto tiene efectos colaterales: la probabilidad de que esos trabajadores fallezcan antes de cumplir los 70 años crece.

"Los resultados muestran que retrasar un año la salida del mercado laboral aumenta significativamente el riesgo de morir entre los 60 y los 69 años. **El riesgo se concentra especialmente en los sectores y, especialmente, las ocupaciones físicamente más exigentes y las sujetas a un mayor nivel de estrés emocional y mental, y es mucho menor para los individuos que tienen acceso a mecanismos de jubilación parcial** que les permiten reducir sus horas de trabajo a partir de determinada edad", apuntan.

Precisamente, flexibilizar la jubilación parcial -facilitando que los trabajadores abandonen paulatinamente el mercado laboral y vayan incorporándose a la pensión- es otra de las palancas sobre las que trabaja el Ejecutivo, en la que habría menor incremento de la tasa de mortalidad.

Además de constatar que se eleva el riesgo de morir prematuramente, este think tank hace un cálculo del "coste o beneficio social" de poner trabas a la jubilación anticipada y constata que "el impacto adverso sobre la esperanza de vida supera las ganancias fiscales". Es decir, el ahorro que consigue la Seguridad Social no compensa la pérdida de vidas humanas derivada del retraso en la jubilación.

Llegan a esta conclusión al estimar que un

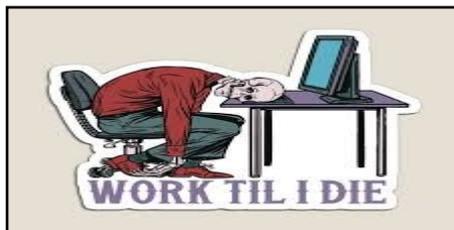
adelanto de 0,46 años en la edad al morir se traduce en una pérdida social valorable en 8.564 euros por individuo. Se cruza ese dato con que "la reforma supone un retraso en la salida del mercado laboral que genera, en promedio, una aportación adicional al sistema de pensiones y unos ingresos fiscales de 1.925 euros" y con que, al haber una mortalidad temprana, la Seguridad Social ahorra en pensiones 3.228 euros por jubilado. "Como resultado, la Seguridad Social obtiene una ganancia fiscal de 5.213 euros gracias a la reforma", inferior a la pérdida de 8.564 que se estimaba al inicio.

"Los ahorros fiscales derivados del retraso en la jubilación y la reducción de la duración de los pagos de las pensiones no compensan la pérdida social asociada a la reducción de la esperanza de vida, lo que sugiere que la reforma no es económicamente beneficiosa en el contexto más amplio del bienestar social", concluyen.

El estudio es de interés al publicarse en un momento en el que la prolongación de las vidas laborales puede ser un "instrumento imprescindible", a ojos del propio Gobierno, para garantizar la sostenibilidad de los sistemas de pensiones. Por ello, los resultados del estudio apuntan a la necesidad de "diseñar con cuidado los detalles de las políticas de jubilación, atendiendo a sus posibles efectos sobre la salud de los trabajadores".

"Es importante, en particular, tener en cuenta el grado de exigencia física, emocional y mental de las distintas ocupaciones a la hora de fijar las edades mínimas y legales de jubilación, que no pueden ser iguales para todos, así como introducir, con carácter general, mecanismos flexibles de jubilación anticipada y parcial que permitan a los trabajadores modular sus horas de trabajo en la parte final de su carrera laboral", señalan.

Desde CGT entendemos que lo primero siempre será el bienestar del trabajador, su salud, y si como se demuestra con este estudio, el retrasar la edad de jubilación es perjudicial para la salud del trabajador no podemos más que situarnos en contra de dichas medidas y mostrarnos favorables a otro tipo de medidas de jubilación flexible como, por ejemplo, el contrato de relevo.



Cuatro formas de salir de un trabajo

Generalmente hay cuatro formas de salir de un trabajo:

- Muerto
- Despedido
- Con otro trabajo
- O jubilado

A lo largo de mi carrera laboral en el Banco he visto las 4 formas en mi empresa y adivinad una cosa, a las 2 semanas nadie se acuerda de ti, da igual lo bueno que fueras, los problemas que soluciones, todas las horas extras que hicieras... 2 semanas y si no suprimen tu puesto ya hay otra persona ocupando tu misma silla, usando tu mismo teclado tecleando durante toda la jornada de trabajo. Acuérdate de esto la próxima vez que pienses en poner tu trabajo por encima de tu salud, de tu felicidad, ¡de momentos importantes de tu vida o de tus seres queridos... 2 semanas... ¡Piénsalo!

COMPAÑEROS TÓXICOS

A lo dura que en ocasiones puede hacerse la jornada laboral, en algunas ocasiones hay que sumar el tener que lidiar con un compañero tóxico.

Se ha elaborado una lista de cinco comportamientos que estas personas suelen presentar, para saber detectarlos y reaccionar ante ellos.

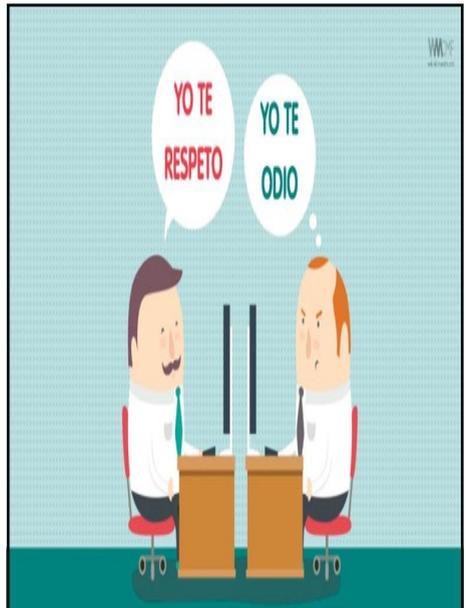
1. **Critican por la espalda:** Y fomentan el cotilleo. Como se señala, "la indiferencia es clave" y una estrategia, por ejemplo, es orientar la conversación hacia temas más positivos.

2. **Se quejan por todo:** Eso alimenta la negatividad. En este caso, además de focalizarse en lo positivo, la recomendación es proponer soluciones.

3. **Procrastinan:** Lo que puede impactar negativamente en el trabajo del resto. Se aconseja ser firme y asertivo para transmitir el mensaje de que no puedes avanzar si el otro no hace su parte.

4. **Señalan a los demás:** Echan balones fuera y culpan a los compañeros. La clave en este caso es no entrar al trapo.

5. **Son trepas:** La recomendación es no entrar en su juego "de egos y competición"



BBVA fortalece su programa de fidelización de talento

BBVA ha implantado programas de 'onboarding' para asegurar que los nuevos integrantes se sientan bienvenidos en la empresa.

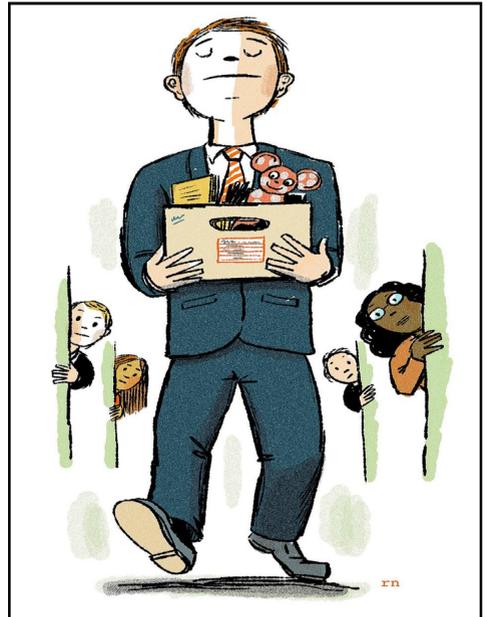
En el competitivo mercado laboral actual, la fidelización del talento se ha convertido en una prioridad fundamental para las empresas, especialmente para las grandes corporaciones que dependen de su capital humano para mantener una ventaja competitiva. Una herramienta clave que ha demostrado ser efectiva para lograr este objetivo es la implementación de programas de 'onboarding' bien estructurados.

«Empezar en un nuevo trabajo puede ser la puerta al éxito o al fracaso. Cambiar de trabajo supone asumir un riesgo y tener que convivir, al menos por un tiempo, con incertidumbre y miedos», explica María José Tapia, responsable de Experiencia de Candidato en BBVA. El 'onboarding', o proceso de incorporación de nuevos empleados, es una oportunidad crucial para asegurar que los nuevos integrantes se sientan bienvenidos, comprendan la cultura de la empresa y se integren de manera efectiva en sus roles.

Por muchos años de experiencia que tenga en otro lugar, una persona que se incorpora a una nueva empresa se siente perdida, no conoce nada ni a nadie. «Por eso no basta con realizar una secuencia de pasos ordenada y bien ejecutada de forma racional; el 'onboarding' tiene que dejar huella en la memoria emocional de la persona que lo vive», afirma Tapia.

Un buen programa de 'onboarding' mejora el compromiso de los nuevos empleados en un 82%, según el informe Sapling HR 2021, y fideliza el talento en la organización (el 58% de las personas que han tenido un buen 'onboarding', se queda en la compañía al menos tres años, según Forbes). Consciente de esta relevancia, BBVA ha querido reforzar en el último año su programa para nuevas incorporaciones con novedades que ya están reportando beneficios para la plantilla y para la propia organización

Este artículo aparecido en prensa bien parece patrocinado/pagado por BBVA. Desde CGT nos congratulamos de que BBVA, por fin, se de cuenta de que debe de intentar fidelizar las nuevas incorporaciones ya que el índice de renuncias o abandonos del Banco de las nuevas incorporaciones es alarmante. Las nuevas generaciones quieren algo más que buenas palabras y que se pase a los hechos. Que tal y como se les está exigiendo una titulación para optar a un puesto determinado que se le remunere de la forma correcta, que se le trate como a una persona digna, que no se le aleje de su residencia para siempre (los que estén desplazados de su hogar me entenderán a la primera...). Hoy en día los jóvenes valoran mas otras cosas que no solo tener un empleo en el que meter mil horas a cambio de un posible futuro que cada vez ven mas negro. Si de verdad las empresas quieren retener a estas nuevas incorporaciones, por favor, valorarlos en su justa medida y que no se les arroje a los leones en el primer minuto: leemos bonitas palabras de formación y preparación, pero a la hora de la verdad esta formación es inexistente ya que no se ponen los medios adecuados para enseñar a estos compañeros de una forma correcta, mas bien al contrario, de forma abrupta, brusca y sobre la marcha.



¿Puedo irme de vacaciones estando de baja laboral?

La Incapacidad Temporal (IT), comúnmente conocida como baja laboral, en España es el periodo de tiempo en el que un trabajador no acude a su puesto de trabajo para recuperarse de una enfermedad común, accidente no laboral, enfermedad profesional o accidente laboral. Los derechos que rigen esta baja vienen marcados por el régimen de la Seguridad Social al que esté sujeto el trabajador. Hay tres distintos: el régimen especial por cuenta propia (autónomos); el régimen especial de empleados del hogar y el régimen especial de trabajadores por cuenta ajena (relación laboral).

De acuerdo con el ordenamiento jurídico en España, un trabajador puede desplazarse y permanecer en otro lugar durante su periodo de incapacidad temporal, según considere y siempre y cuando actúe de manera responsable y no lleve a cabo actividades que puedan comprometer el proceso de recuperación. Por ello, si está pensando en viajar este verano durante su baja laboral, debe saber que la Seguridad Social podría cancelar o suspender su incapacidad temporal si no cumple esta premisa.

¿Puedo perder mi prestación por baja laboral si me voy de vacaciones?

El artículo 175 de la Ley de Seguridad Social puede cancelar o suspender la prestación en caso de que el beneficiario no actúe de acuerdo a sus obligaciones de recuperación mientras está de vacaciones. A efectos prácticos se trataría de un fraude de ley que incluso podría motivar a la empresa a llevar a cabo un despido procedente por el que no tendríamos derecho a cobrar indemnización.

No obstante, si se cumplen las recomendaciones médicas, no tiene que haber ningún problema. Además, en el caso de enfermedades psicológicas, como la ansiedad o depresión, un viaje puede tener un efecto muy positivo para la salud en el proceso de recuperación del trabajador. Y, en este tipo de situaciones, la ausencia de regulación podría incluso beneficiarle.

¿Necesito autorización médica para ir de vacaciones estando de baja?

No existe una ley que impida al trabajador en situación de baja laboral viajar o desplazarse. No obstante, el irse de vacaciones estando de baja corre un riesgo a cuenta del trabajador, bajo su responsabilidad y conociendo que una merma injustificada en el proceso de recuperación tiene consecuencias en la gestión de su subsidio por incapacidad temporal. De este modo, es recomendable contar con una autorización médica que avale el viaje en cuestión. Autorización que adquiere carácter obligatorio en caso de que el desplazamiento suponga la no presentación a citas médicas establecidas.



Una pequeña *boutade* pedagógica: Hay aficionados al cine que sólo buscan que les cuenten una buena historia de forma audiovisual, y eso está bien; hay amantes del cine que, además buscan en él ARTE y eso está mejor. Cuando ves el esfuerzo que algunos realizadores hacen por buscar que el espectador se cuestione lo que está viendo y no solo lo reciba de forma pasiva, merece todo tipo de apoyo. Sin caer en extravagancias, por supuesto. Dicho esto, comenzar con una afirmación rotunda: **TARDES DE SOLEDAD** de **ALBERT SERRA** es la mejor película de CINE de la Sección Oficial. Por lo tanto, coincido absolutamente, con la decisión del Jurado de darle la Concha de Oro al mejor film

TARDES DE SOLEDAD es un documental. Un excelente estudio cromático de rojos y amarillos (hay más colores también) que te atrapa y te impide retirar la mirada de la pantalla, aunque seas el mayor antitaurino del mundo. El mundo de la tauromaquia mostrado parcialmente (no se ven, por ejemplo, planos generales de espectadores, algunos “capillitas” eso sí, ni panorámicas de la plaza, ni los planos que acostumbran en transmisiones televisivas). Una visión del mundo del toro inédita. Partiendo de la más absoluta realidad, refleja este controvertido tema sin preocuparse de lo que digan taurinos y antitaurinos. Imprescindible. Atentos al sonido y diálogos de esta obra. Me deja la duda: ¿Una fascinante película de horror? La soledad es la del toro.

Del resto del Palmares hablaremos en otro artículo. Prefiero dedicar mis comentarios a otras películas que me han gustado sin distinguir secciones.

EMILIA PEREZ de JACQUES AUDIARD. Sorprendente obra ambientada en el mundo del narcotráfico con ribetes de musical. Que esto no te

eche atrás. Tiene buena trama, buenas actrices (sobre todo KARLA SOFIA GASCÓN). Peliculón. Dicen se estrenará sobre primeros de diciembre.

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT de JOHAN GRIMONPREZ. Qué gran documental. En febrero de 1961, músicos de jazz famosos y activistas negros irrumpen en la sede de la ONU en Nueva York para protestar por el asesinato de Patrice Lumumba, el primer Primer ministro del Congo elegido democráticamente tras la independencia del país de la Bélgica colonial. Utilización del jazz y algunas de sus figuras afroamericanas durante el proceso de descolonización de África en los años 50 y 60. Centrándose, principalmente, en el Congo y en la figura de LUMUMBA. Imprescindible.

MARCO de JON GARAÑO y AITOR ARREGUI. Estupenda película. Se estrena a finales de Octubre. Aunque conozcas la historia (impostor que se hizo pasar por prisionero de campo de concentración nazi) o incluso hayas visto el documental del año 2009 “Ich Bin Enric Marco” de Santiago Fillol y Lucas Vernal, hay que ver esta película. La interpretación de EDUARD FERNANDEZ es la mejor de su carrera.

DANEY ANJIR MAABED (La semilla de la higuera sagrada) de MOHAMMAD RASOULOF. Fue premiada en Cannes. Rodada en condiciones de semiclandestinidad durante los disturbios políticos de Teherán en septiembre del 2022. Lo tiene todo, denuncia política, drama, thriller. Buena película.

QUAND VIENT L'AUTOMNE (Cuando cae el otoño) de FRANÇOIS OZON. Film con cierto toque de melancolía, con unas actrices maravillosas a las que les acompaña PIERRE LOTTIN al que le han dado el premio a la mejor interpretación de reparto. Tiene intriga, misterio y, sobre todo, te hace reflexionar sobre qué es el bien y qué es el mal. Paleta de colores otoñales preciosos.

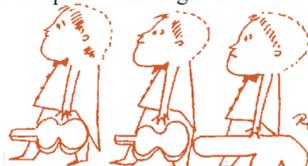
Le métèque



Rory Charles Graham (Uckfield, Inglaterra, 29 de enero de 1985), conocido como **Rag'n'Bone Man** (cuya traducción es Chatarrero), es un cantante y compositor británico, que comenzó a ser ampliamente reconocido en 2016 después de la publicación de su sencillo «Human». Se situó entre los diez principales sencillos en la mayoría de los listados de popularidades musicales en Europa, incluyendo Alemania y Reino Unido, países en los que además logró excelentes ventas. Su notabilidad para aquel entonces le valió el Premio Brit por elección de los críticos del sondeo BBC Sound of 2017.

cos y el segundo puesto

Antes de dedicarse profesionalmente a la música, era cuidador de personas con síndrome de Asperger y Down.



La indemnización por despido en España es insuficiente, según el CEDS

El Comité Europeo de Derechos Sociales, en una decisión publicada el pasado día 29 de julio de 2024, concluyó que la legislación española no protege de manera suficiente a las personas trabajadoras en los supuestos de extinción de la relación laboral sin razón válida e infringe con ello la Carta Social Europea Revisada.

En dicho fallo, el CEDS determinó que “los límites máximos fijados por la legislación española no son suficientemente elevados para reparar el daño sufrido por la víctima en todos los casos y para ser disuasorios para el empleador. El daño real sufrido por el trabajador afectado en relación con las características específicas del caso puede no tenerse en cuenta adecuadamente, entre otras cosas porque la posibilidad de una indemnización adicional es muy limitada. Por lo tanto, el Comité considera que [...] el derecho a una compensación adecuada [...] en el sentido del art. 24.b de la Carta Social Europea no está adecuadamente garantizado”. A modo de contexto, debe indicarse que el artículo 24 de la Carta Social Europea Revisada reconoce, en términos generales, el derecho de los trabajadores despedidos sin razón válida a una indemnización adecuada o a otra reparación adecuada.

El fallo expuesto no es más que la proyección en España de la doctrina del CEDS ya elaborada en los precedentes muy similares de Finlandia, Italia y Francia. Dicha doctrina se caracteriza por ser contraria a los sistemas de indemnización tasados y topados en despidos improcedentes generalizados en los Estados del Consejo de Europa firmantes del CEDS.

De forma más concreta, el CEDS considera que cualquier límite que pueda impedir que la indemnización por daños y perjuicios sea proporcional a la pérdida sufrida y suficientemente disuasoria es, en principio, contrario al artículo 24 de la Carta Social Europea Revisada. Pues en caso de existir tal límite a la indemnización por perjuicios económicos, la víctima debe poder solicitar la indemnización por perjuicios no económicos a través de otras vías legales, y los tribunales competentes para conceder la indemnización por perjuicios económicos y no económicos

deben adoptar una decisión en un plazo razonable.

Igualmente, de conformidad con los pronunciamientos efectuados por el CEDS, éste tan solo considera que los sistemas de indemnización son conformes a lo dispuesto en el artículo 24 de la Carta Social Europea si los mismos cumplen las siguientes condiciones:

- Prever el reembolso de las pérdidas financieras sufridas entre la fecha del despido y la decisión del órgano de recurso.

- Prever la posibilidad de readmisión del trabajador

- Prever una indemnización de un nivel lo suficientemente elevado como para disuadir al empleador y reparar el daño sufrido por la víctima.

En el presente supuesto, la decisión contra España se centra, principalmente, en la presencia de un límite máximo de 24 mensualidades en la indemnización por despido improcedente. Dicho límite, de conformidad con la doctrina ya expuesta del CEDS y de conformidad con los pronunciamientos realizados por el mismo en la decisión:

“No permite conceder una indemnización más elevada en función de la situación personal e individual del trabajador”.

“El tope máximo de 24 meses no es suficientemente elevado para reparar el daño sufrido por el despedido en todos los casos y para disuadir al empleador siendo posible que no se tenga debidamente en cuenta el perjuicio real en relación con las características específicas del caso”.

“No se tiene en cuenta el perjuicio real sufrido por el trabajador en relación con las características específicas de cada caso”.

Finalmente, considera que, aunque recientemente los tribunales nacionales han comenzado a reconocer el derecho a una indemnización adicional en relación con el artículo 10 del Convenio No 158 de la OIT y el artículo 24 de la Carta Social Europea Revisada, la misma todavía se caracteriza por ser excepcional.

En todo caso, el informe de la CEDS no es vinculante al no tratarse de una decisión jurisdiccional. Si bien, el informe podría conllevar que: el Consejo de Europa realice a España una recomendación no vinculante; el Tribunal Supremo sienta doctrina en tal sentido (se encuentra pendiente ante la Sala Cuarta del Tribunal Supremo un recurso en tal sentido); o que el Ejecutivo impulse una reforma siguiendo los criterios de la CEDS.

El actor veterano Donald Sutherland ha muerto a los 88 años

Fue considerado uno de los actores más versátiles de la escena hollywoodiense, con variadas caracterizaciones y facilidad de interpretar varios géneros, desde lo terrorífico a la comedia, pasando por el humor negro, y logrando de manera superlativa un gran registro dramático.

Fue nombrado oficial de la Orden de Canadá en 1978, en el año 2000 recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Canadá, en el 2011 recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y en 2017 un premio Óscar honorífico.

Fue un comprometido activista; tanto que llegó a estar vigilado por la inteligencia estadounidense a principios de los años setenta, como se conoció en 2017 gracias a unos documentos desclasificados. En relación con el cambio climático y el futuro ecológico del planeta, afirmó en 2019. "Tengo hijos y nietos y les vamos a dejar un mundo en el que no van a poder vivir. Han desaparecido 2,5 millones de especies de pájaros y los chinos se han visto obligados a polinizar las plantas con individuos ante la escasez de insectos. ¿Es este el mundo que queremos? Lo que están haciendo las Naciones Unidas con el cambio climático es una mierda".

Desde aquí no solo queremos recordar al actor, sino a la persona, porque detrás de este profesional mayúsculo había un ser humano comprometido que utilizaba su visibilidad pública para lanzar mensajes pacifistas, especialmente durante la guerra de Vietnam: "La gente está intimidada, ¿sabes?, con ir a ver algo que les haga pensar un poco." "Quería ser parte de una revolución que cambiase el cine y su influencia en la sociedad" aseguró Sutherland en una entrevista. Por eso, en esa época trabajó en la película "Johnny cogió su fusil", un símbolo atemporal del antimilitarismo y un alegato claro al pacifismo. También en eso años fundó junto a Jane Fonda el Free Theater Associates. Ambos fueron prohibidos por el Ejército americano, por su activismo político, lo que los llevó a organizar una gira pacifista en lugares cercanos a bases militares en el sudeste asiático en 1973, para contrarrestar la gira pro-bélica de Bob Hope, solidarizándose con un movimiento de soldados estadounidenses contrarios a la guerra.

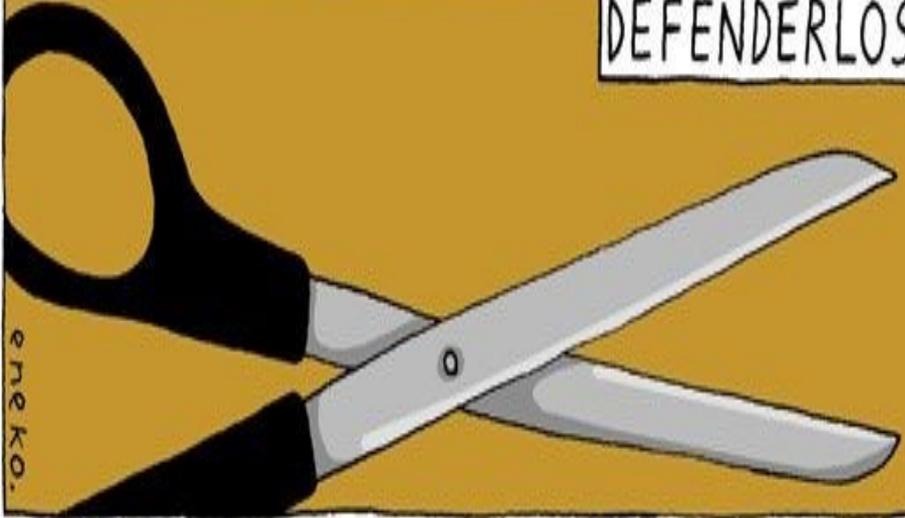
De esa gira extraemos el siguiente discurso, que es la imagen que queremos guardar en nuestra memoria de Donald Sutherland: "Fue escrito por un soldado norteamericano que fue enviado a Francia en la 1ª Guerra Mundial para mantener el mundo seguro para la democracia. Y fue alcanzado por un Cañonazo y le volaron los brazos y las piernas, todo, sus ojos. No tenía nada. Lo mantuvieron vivo como un fragmento de carne en un hospital de Fran-

cia. Y no podía imaginar qué hacer con su vida. Quiero decir, vivía, pero, ya sabes, podía dar golpecitos con la cabeza y comunicarse, pero no podía imaginar que utilidad podía tener su vida. Y poco a poco comenzó a descubrir que, si la gente de todo el mundo lo veía, veía este pedazo de carne, que no podían ver, ni oír, ni hablar, ni nada, entenderían la inutilidad y el horror y la estupidez de la guerra. Así que envió a su comandante y al gobierno y a todo el mundo y les preguntó si podían ponerlo en un cristal y enviarlo alrededor del mundo, para que todo el mundo pudiera verlo. Y al mirarlo, entenderían y entonces, harían que toda la gente se uniera y toda la gente fuese libre. Y la respuesta llegó, y la respuesta, por supuesto, era No. Que tenía que quedarse en el hospital, que nadie podía verle, que tenía que quedarse allí, y no podía entenderlo. Y de repente lo entendió, De repente lo vio. Tenía una visión de sí mismo como un nuevo tipo de Cristo, como un hombre que lleva en sí mismo todas las semillas de un nuevo orden de cosas. Era el nuevo mesías de los campos de batalla, diciendo a la gente: como yo soy, así debéis ser vosotros. Ahora lo entendía. Lo entendía todo. Les había contado su secreto. Y negándolo, ellos le habían contado el suyo. Él era el futuro. Él era una imagen perfecta del futuro, y ellos tenían miedo de dejar que alguien viera cómo era el futuro. Ya estaban mirando hacia adelante, estaban imaginando el futuro y en algún lugar del futuro veían una guerra. Para luchar en esa guerra necesitarían hombres. Y si estos hombres vieran el futuro no lucharían. Así que estaban enmascarando el futuro. Mantenían el futuro como un secreto suave, silencioso y mortal. Sabían que si toda la gente pequeña, todos los hombres veían el futuro, empezaría a hacer preguntas. Harían preguntas y encontrarían respuestas y les dirían a los tipos que querían que lucharan: ¡Mentrosos, ladrones hijos de p*ta! No lucharemos, no moriremos. Viviremos. Somos el mundo. Somos el futuro. Y no dejaremos que nos masacréis, digan lo que digan, pronuncien los discursos que pronuncien, escriban los eslóganes que escriban. Recuérdenlo bien, nosotros somos el mundo. Somos lo que lo hace girar. Hacemos el pan, la tela y las armas. Somos el eje de la rueda y los radios y la rueda misma. Y sin nosotros ustedes serían gusanos hambrientos y desnudos y no moriremos. No seremos nosotros los que muramos. Seréis vosotros, que nos animáis a luchar, vosotros, los que nos incitáis contra nosotros mismos."



DERECHOS LABORALES

AL NIETO SE LOS RECORTARON POR NO
DEFENDERLOS.



AL ABUELO LO HABÍAN
MATADO POR CONQUISTARLOS.



www.cgt-lkn.org/bizkaia

cgtbbvaeuskalherria@gmail.com